

A12

Estudis & Recerca
Interuniversitària

Curs 2023-24

La Universitat de l'Experiència per la UPC programació / tardor hivern **PREMIÀ DE MAR**

Consultar altres formacions
a12.url.wordpress.com

Lloc conferències i sessions:

Biblioteca Martí Rosselló i Lloveras
Sala Salvador Moragas

Ctra. de Vilassar de Dalt, 100. 08330 Premià de Mar

Horari: dilluns de 18.00h a 19.45h

Informació:

Quota anual (d'octubre a juny): 75 Eur

Inscripcions: a12@blanquerna.url.edu

T. 934 399 459

www.a12url.wordpress.com



A-12 Estudis - La Universitat de l'Experiència by URL
(Pàgina de Facebook)

Amb el suport i la col.laboració de:



Centre d'Extensió Universitària d'adults vinculat a:



Amb el suport i la col.laboració de:



IMPORTANT:

1. LES INSCRIPCIONS ES FORMALITZARAN EN ELS TERMINIS I DATES ESTIPULADES PEL CENTRE. / 2. LA INSCRIPCIÓ ESDEVÉ EFECTIVA UN COP SATISFET L'IMPORT TOTAL / 3. LES PLACES SÓN LIMITADES I S'ASSIGNARAN PER RIGORÓS ORDRE D'INSCRIPCIÓ. / 4. LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES *(AC), SORTIDES I VIATGES NO ESTAN INCLOSES EN LES QUOTES. / 5. NO ES RETORNARÀ L'IMPORT, EN CAP CAS, DE LES QUOTES DE QUALSEVOL ACTIVITAT, SI NO ÉS PER CAUSA IMPUTABLE AL CENTRE. / 6. EN CAS QUE HI HAGI CANVIS D'EMPLAÇAMENT I HORARIS ES COMUNICARÀ PUNTUALMENT. / 7. LA INSTITUCIÓ ES RESERVA EL DRET D'ADMISSIÓ.

El temps i el poder: el control del nostre temps

A càrrec de Salvador Cardús

Professor de Sociologia de la UAB. Membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans. President de la Fundació Paco Candel.

Dates: 9 i 16 d'octubre

El temps i l'espai constitueixen els fonaments de qualsevol estructura social i de poder. De manera que qualsevol reforma social implica la transformació d'aquestes bases. Per això, res no explica millor el pas de la tradició a la modernitat que els canvis en la concepció del temps que, dit breument, es transforma de ritme en mercaderia. També en la vida quotidiana res no delata millor els valors que la guien que l'organització horària. I per això, també el temps es relaciona tan estretament amb el poder.

Les grans dones matemàtiques al llarg de la història: què en sabem?

A càrrec de Margarida Espona

Professora de l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels de la UPC.

Data: 6 de novembre

Les grans dones científiques de la història, i en particular les dones matemàtiques, han estat invisibilitzades, i per això no les coneixem. Farem un viatge per les vides apassionants d'algunes grans dones matemàtiques i descobrirem les peripècies que van viure per tal de superar els obstacles de tota mena amb què es trobaven. No podien anar a la universitat, no podien accedir a places de professorat..., però aconseguien formar-se per mitjans insòlits i enviar cartes, de vegades amb nom d'home, amb els seus resultats a matemàtics i físics com Einstein entre d'altres.

La novel·la negra catalana: la bona salut d'un gènere

A càrrec d'Anna Villalonga

Professora de literatura a la UB, escriptora, traductora investigadora i crítica literària i directora del Festival Tiana Negra.

Dates: 13 i 20 de novembre

En els darrers anys, la novel·la negra catalana ha adquirit una força molt significativa. Tenim molts autors, col·leccions específiques, un bon nombre de festivals... De manera que podem dir que el gènere compta amb una bona salut. En aquestes sessions ens aproparem, partint de la situació actual, descobrir les diferents cares de la novel·la de crims, presentar els principals autors i analitzar les característiques d'una literatura carregada de possibilitats.



Música

A càrrec de Joan Vives

Flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical. Locutor redactor de Catalunya Música.

Dates: 4 desembre i 8 de gener

I. Serguei Rakhmàninov, el darrer gran romàntic del piano

Serguei Rakhmàninov (1873-1943) Va ser un dels millors pianistes de la seva època alhora que un dels darrers compositors representants del postromanticisme rus. Sorgit sota la influència de Txaikovski i Rimski-Kórsakov, va trobar un llenguatge completament personal on el lirisme de gran expressivitat es combina amb un hàbil domini de l'orquestra. Però l'extraordinari domini de les possibilitats tècniques i expressives, fan de la seva música tant per a piano so com per a piano i orquestra, l'expressió cimera de la seva obra. Arran de la Revolució Russa, va abandonar el seu país establint-se als Estats Units el 1918, amb algunes estades a Europa, treballant essencialment com a concertista fins al final dels seus dies.

II. Giacomo Puccini, la darrera gran llegenda creativa de l'òpera

Giacomo Puccini (1858-1924) va ser un compositor italià i un dels genis musicals més grans de tots els temps. Nascut a Lucca (Itàlia), va mostrar un immens potencial musical des de molt jove. També en la seva etapa d'estudiant de música al Conservatori de Milà, on aviat es va convertir en un alumne destacat. Les obres de Puccini van canviar el panorama mundial de l'òpera i la van portar a un nivell completament nou, esdevenint l'apoteosi final de l'òpera romàntica italiana. Òperes, com ara "Tosca", "Madama Butterfly", "La Bohème", "Turandot" o "Manon Lescaut", van tenir un gran èxit i encara ressonen entre el públic actual de tot el món com a testimoni del geni que va ser.

Història de l'Art

A càrrec de Muntsa Lamúa

Historiadora de l'Art per la UB, Presidenta de l'A12ERI i d'AFOPA (Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya).

Dates: 11 i 18 de desembre

I. Paula Rego

Paula Rego va ser una de les artistes visuals més impactants i lúcides dels nostres temps amb una àmplia obra arrelada en experiències i records personals, sovint de to sinistre, que ens endinsa de ple en temes marginals i de denúncia social en favor de les dones.

II. Elles, les Lilith

El segle XIX, curull de canvis i esdeveniments innovadors tant de les àrees socials, econòmiques com tecnològiques, fou també una centúria caracteritzada pels grans alts i baixos financers, de repressions i de les grans onades de malalties infeccioses, entre les quals sobresortien les de transmissió sexual. I és aquí, en un panorama tan complex, on apareixerà un dels tòpics que donaran vida a la tan temuda i fascinant "femme fatale": un arquetipus a què donarem protagonisme en aquesta sessió.



Història Moderna

A càrrec de Mary Nash

Catedràtica emèrita d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona i referent en els estudis sobre el protagonisme de les dones durant la República i la Guerra Civil.

Dates: 15 de gener i 5 de febrer

Fer-nos ciutadanes: la conquesta del vot

L'aprenentatge ciutadà en femení va ser un complex procés a causa de la pervivència de la mentalitat i de la cultura política tradicional de gènere que dificultava la plena acceptació i reconeixement de les dones com a subjectes polítics actius en la vida pública. No obstant això, al llarg dels anys 1930 les dones van renegociar les pràctiques vigents de la domesticitat, van prendre consciència dels seus drets i van començar a forjar la ciutadania en femení.

Antifeixistes: les dones durant la Guerra Civil

Les dones no van tenir només un paper actiu durant la proclamació de la II República, sinó també en la seva defensa. Les dones es van organitzar i van participar tant al front, lluitant activament en un primer moment, com en la rereguarda, fent-se càrrec d'activitats estratègiques per a la defensa de la República.

Ciències de la comunicació

A càrrec de Jofre Llombart

Periodista. Llicenciat en periodisme per la UAB. Ha cursat Postgrau de Comunicació Política a l'ICPS. És especialista en comunicació i comunicació política. Ha estat professor associat de la UAB, és professor de Radiofònics i col·labora amb el Màster LAB de Comunicació Social de la URL

Dates: 12 i 19 de febrer

I. El panorama comunicatiu català avui dia

A Catalunya hi ha un ecosistema propi comunicatiu amb unes arrels empresarials diferents a les que, per exemple, hi pot haver a Madrid. En aquesta sessió s'explicarà qui són els propietaris dels mitjans, a quins grups empresarials pertanyen i també s'explicaran quins són els sistemes de mesurament d'audiència de cada format (digital, televisió, ràdio, etc.), cosa que permet saber quant públic consumeix cada mitjà.

II. El sistema polític explicat de manera amena i didàctica

De política se'n parla molt, però moltes vegades els votants desconeixen quin és el sistema actual i quines són les lleis i fórmules que -per exemple- permeten atribuir escons a un partit o un altre. Mitjançant un llenguatge molt planer i acompanyat de gràfiques molt senzilles, en aquesta sessió s'explicaran els sistemes polítics actuals vigents a Espanya, a Catalunya, i es compararan amb altres democràcies. També s'explicarà la Llei de Hondt, el sistema que permet atribuir escons en funció dels vots obtinguts.

